

FINALITÀ

Nelle definizioni di “arte” e di “educazione” si parla di facoltà intellettuali (intelletto), fisiche (pratiche manuali) e morali (spirito). Il campo di azione di questi due mondi è l'uomo, accolto in tutta la sua complessità. L'arte è profondamente educativa in quanto rappresenta la possibilità di esprimere concretamente ciò che difficilmente si riesce ad esprimere con le sole parole. L'educazione è profondamente artistica in quanto chi educa è invitato a liberarsi dagli schemi precostituiti per cercare sempre piste da percorrere, per adattarsi all'unicità di ogni soggetto che è chiamato ad educare.

Nell'Educazione alla Teatralità – la quale si pone come finalità e scopi primari quelli di contribuire al benessere psico-fisico e sociale della persona - i linguaggi espressivi vengono concepiti come veicolo per la conoscenza di sé, strumenti di indagine del proprio vivere e modalità per dare senso al proprio agire nel mondo.

Le moderne ricerche psico-pedagogiche hanno, inoltre, definito la *narrazione* come una delle vie privilegiate attraverso cui la persona dà forma alla propria identità. In questo quadro è interessante soffermarsi sul rapporto tra narrazione, letteratura e formazione e riflettere sul valore della “parola” nella relazione e nell'interazione, in particolare nei rapporti educativi.

Il valore formativo di questo orientamento pedagogico si può attribuire in gran parte al fatto che non ci si vuole limitare al dominio delle forme di uno stile o di un linguaggio comunicativo particolare, ma si vuole lavorare sull'apertura e sulla contaminazione tra le forme universali della creatività dell'uomo. Una contaminazione che è continua comunicazione e interrelazione tra il Sé, l'Altro e il Mondo.

All'interno di questo quadro teorico di ricerca, di studio e di sperimentazione, si pone il convegno, la cui finalità è quella di offrire spunti di riflessione e proposte operative sulla tematica dell'educazione e della formazione attraverso l'Educazione alla Teatralità e la Narrazione in una prospettiva teorico-pratica, con particolare attenzione allo sviluppo dell'apprendimento e della creatività attraverso il linguaggio del corpo e quello della parola.

DESTINATARI

Insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado, insegnanti di sostegno, docenti di musica, insegnanti di danza e di arte, operatori scolastici, educatori professionali, animatori socio-culturali e operatori socio-sanitari, media educator, studenti universitari e laureati in particolare nelle discipline umanistiche, artistiche e pedagogiche, genitori.

ENTI PROMOTORI

Master

“Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità”

Facoltà di Scienze della Formazione
dell'Università Cattolica
del Sacro Cuore di Milano.
CRT “Teatro-Educazione”
EdArtEs Percorsi d'Arte
Comune di Fagnano Olona (VA).

Piccolo Teatro Cinema Nuovo
di Abbiate Guazzone - Tradate (VA).

Comitato scientifico

Prof. Alessandro Antonietti

Prof. Gaetano Oliva

Prof. Ermanno Paccagnini

Coordinamento scientifico workshop

Dott.ssa Serena Pilotto

Segreteria organizzativa

CRT “Teatro-Educazione”

Associazione EdArtEs Percorsi d'Arte



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore



CRT
Centro Ricerche Teatrali
TEATRO - EDUCAZIONE
Scuola Civica di Teatro,
Musica, Arti Visive e Animazione
Fagnano Olona - VA -

Master
“Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità”
Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

PICCOLO
TEATRO
CINEMA
NUOVO

CONVEGNO

ARTISTICA - MENTE

*Azioni e Interazioni Pedagogiche
attraverso la Narrazione e
L'Educazione alla Teatralità*

Sabato 13 febbraio 2016

Piccolo Teatro Cinema Nuovo

P.zza Unità d'Italia, 1

Abbate Guazzone – Tradate (VA)

Con il patrocinio di:

Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca



PROVINCIA
di VARESE



AVASM - FISM
Associazione Provinciale Varesina Scuole Materne

coop
Novacoop

XY
.it
editore



unit
unione italiana libero teatro

La partecipazione al convegno e ai workshop è **gratuita**.
I workshop pomeridiani si terranno presso il Teatro stesso e prevedono un massimo di partecipanti ciascuno.

Ai fini organizzativi
è **richiesta l'iscrizione:**

segreteria@crteducazione.it

Tel. 0331-616550

Fax. 0331-612148

PROGRAMMA

Sabato 13 febbraio 2016
MATTINA

Dalle ore 8.15
Registrazione dei partecipanti

Ore 8.45
Saluti istituzionali.
Apertura dei lavori
GAETANO OLIVA

Ore 9.00
Saluti del Direttore del Teatro
Don FABIO MOLTENI

Ore 9.15
Non solo soggetti competenti:
educare ad una "sensibilità estetica"
come base della formazione
Relatore:
MARISA MUSAIO

Ore 10.00
Letteratura è Formazione
Relatore:
ERMANNANO PACCAGNINI
e **DANIELA TONOLINI**

Ore 11.15
Utilising Theatre to Educate
Relatore:
JULIE SAUNDERS

Ore 12.00
Discussione e domande

Ore 13.00 — break —

Sabato 13 febbraio 2016
POMERIGGIO

WORKSHOP
- Dalle ore 14.15 alle ore 16.15
uno a scelta tra:

Parole, forme, azioni
A cura di **SERENA PILOTTO**

La musica della mia anima
alla scoperta della propria identità sonora
A cura di **DARIO BENATTI**

Drammaturgia della danza,
come legge/re un corpo
A cura di **WANDA MORETTI**

Theatre to Educate
A cura di **JULIE SAUNDERS**

Arts de la scène.
Dal testo alla pratica della scena
A cura di **ANTONIO PALERMO** e
ANNE FRÉDERIQUE BOURGET

Ore 16.15
Tavola rotonda: riflessioni

Ogni Teatro è Pedagogia
Jacques Copeau

L'Arte come veicolo
Jerzy Grotowski

RELATORI

MARISA MUSAIO ricercatrice in Pedagogia Generale e sociale presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

GAETANO OLIVA docente di Teatro d'animazione e Drammaturgia presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Brescia e Piacenza; Direttore Artistico del CRT "Teatro-Educazione".

ERMANNANO PACCAGNINI docente di Letteratura italiana contemporanea e Direttore del Dipartimento d'Italianistica e Comparatistica della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Critico letterario per il Corriere della Sera. Direttore del Master "Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità" dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

JULIE SAUNDERS attrice di teatro, Tv e cinema. Insegnante di teatro, in America ha cominciato ad esplorare i concetti di Pedagogia in/e Teatro; dirige *Master classes and experimental performances* in tutto il mondo.

DANIELA TONOLINI collabora, in qualità di Cultore della Materia, con le cattedre di Letteratura Italiana Contemporanea e di Lingua Italiana nella comunicazione letteraria e giornalistica, della Facoltà di Scienze della Formazione presso l'Università Cattolica di Brescia e Milano. Si occupa dei rapporti tra letteratura e arte (Emilio Praga critico d'arte), dei risvolti parodici di autori futuristi, di letteratura e formazione e di scrittura argomentativa.

WORKSHOP

DARIO BENATTI musicoterapeuta. Esperto PAS, docente presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e l'Università degli Studi di Milano Bicocca.

ANNE FRÉDERIQUE BOURGET direttrice e regista della compagnia Maskantete. Docente nella disciplina *Arts de la scène* alla Université Lille 3 ed alla Université Catholique de Lille.

WANDA MORETTI coreografa, docente di Comunicazione e Didattica dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino.

ANTONIO PALERMO docente nella disciplina *Arts de la scène* alla Université Lille 3; collabora alla Université Catholique de Lille.

SERENA PILOTTO docente dei Laboratori di Educazione alla Teatralità e di Letteratura Italiana presso la Facoltà di Scienze Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e Brescia. Coordinatore del CRT "Teatro-Educazione".